

فجاءه
فقال له
وهو
ان وهو
واحدة
فكانت
نفسا
يما لجو
سنة
تحو
بيوتها

الم

الإتحاد السككياتي

لأدب والثقافة

أحمد فضول - البقيعة

الوحدة

تجسّس يا شعباً وأمنى غيره
سيرة نفسه بالنفس الكبيره
فلذلك غاب عنك متناصل
وشميت نفسك حبل وسنابل
إذرع أرضك حبل وسنابل
وخسلي الغر بخر بالعشيرة
وغز الشجر ذنون حنابل
يعطي قلبيته غلبه وفيرة
وكل ما طاف به يعمل مشاكل
ويصادر أرضك الحلو النضرة
بوجه المصدي أرفع مساوئل
واعطي الأرض من نفسك خيرة
وقل للمصدي أرفع مساوئل
سيف النبل حولاك قصيرة
سلبت الأرض وهبتمت المنازل
خطرة كثير أفضلك خطرة
نحن شعب طغنا على أهل
يخفق طغنا مقادير عاليرة
مترقبي أمر كل قانون بناطل
يهدم بيتنا بفضه حقيرة
مهما تحاول تدعي حنابل
نحن مجرمين وضربنا نورك
أفنى وأبسه التوب الخيرة

* « ربح الشمال » * أحمد نفاع *

من المؤكد أن « ربح الشمال » ليس
هذا من طوع التهان، فأما بدأ
العمل والامر جد، رأي عمل !
ما هو صوت الآلة يند في المكان
وهي تعبر الأرض الصغيرة اليابسة
بخط طولي مستقيم لصلب القلعة
والعامل ذو الوجه الأسود القرمي
مقبض الآلة الضخمة يكتفي بدينه
ويبدل عليه بيسه، وتخللات شجرة
ترجع بجلديات متسلقة على جبهته،
ولملاحه تنق حسب ما يقتضيه
العمل، فلذا قلص وجهه واحتقن
وتعرق جبهته وأحمرت خداه بعرق
نصف أن مقبض الكمبرية يتعبد
للتعب على كتفه صوابه بفسج
بعض الآلات وتهدر الساحة الباردة
تحت الأرجل وتضيق المساحات التوتية
بنموه، الأرض تفر وتضيق قبل أن
تهل بتأكل، أما آلة الضغط الزودة
للوقود والتي ترتكز على بسند من
فلان فتراف مطبوعة صاخبة طيلة

العينة

بقلم: محمد نفاع

التهان، والجبل الطائي الموصل بين
التقطين يراني بصورة مبتللة
وتجنيق في تلك خليط من التلي
ويستعد هذا الجو المالح
والساحة الموحية الهشة بجلي
الغريس على الصلابة تحت شجرة
التوت، يحرك شايه ويرشق هذا
العمل من أوله وآخره بنظر ساطع
يوزعها على الآلة والقلع والمسال
الذين يهرون برامهم فيلقون التراب
برشالة
كسحت شجرة التوت ذات ساق
مرتفع، وعند العرق سقطت عجرة
شخية من اللحاء الجديد، والشجرة
قديمة ممرعة عاشت حيا مبرعة،
وهي من الصلابة بحيث تلتفت قسما
كبرا من الساحة، ولأست فروعها
السطوح القرمية، وجوانس الغريس
قربها يعني الاتين نوعا من الترابية
كانت الساحة والين والتوتية
والغريس هي الامور الوحيدة التي
تتوسل البلد ولا أحد يدري لأي من
الحارين تنتمي
واليوم وباختصار يجري العمل
لتشييم العين وتزائة معلها
واقن جازا أننا لم تصور بان
الطالبة المسترة لأصل المياه إلى
البيوت تني طس العين كليا، ولكن
الناس يصرون على ذلك، وكانت
المرضاة تترق من كثرة التواقيع



والدعك قبل أن تصل إلى السلطات
التي ترد على مكتب الاماني بمساكنات
بأداة مثل جن الشل، حتى الغريس
يضم على الصلابة بدون تسليق
وكان من الصعب قراءة مقام التواقيع،
فيها من القبول والدواير والخريشات
الصفاء ما تعوي من حروف،
والصمات تعبر في كل زاوية ومكان
من الورق
ومن ينظر الآن إلى الغريس وهو
يتمتع، يعرف أنه يب وشتم كل
هذه الخطوات التي راحت تجري في
البلد مؤرخا، وخاصة وأن بعض
الوجوديين راحوا يكادونه بسماتهم
للقلعة الفطاة بلا مبرر
والغريس أكبر واحد في البلد،
وسمى أجياله صاروا في ديار البلي،
والعلم عند الله فخر الآلة، لكن لاهته
تكاثر مرور السنين التي تعوي عليها
بقسوة وشأيرة، لقد شابتك التجاعيد
على وجهه، وفترات عينية فيها
خواء وضعف بالي، وتظاير شر
حاجبيه حتى تهمل وارتقى ودع في
أثر من ناحية، وخيا يرق لعينه
درونها واشترطت على نفسها والتوى
اسطفا ياتو جاج رخو، وكذا شارب
وتكك وتداخل مع شعر لعينه، وعلى
الذي الهامتين تطاولت شعرات
مبيضة مبرحة، وعلى صدره العاري
كثرة من الشعر الأبيض للشرسك
الصفيك
كان يجلس كعادته ويده على مقبض
المكاز، وقد بدت عرقها متقلقة
وتجندت بشد على بعض متاعيد
الوشم الذي كشح لونه جدا
واحتاد الناس للتلابة على عمر
الغريس بالقول:
عاصر الجزار !
وهو لا يحتفظ من الجزار إلا
السود الذي يثاء والله كان يفسح
الرجال المجرمين في الردم، ويصعبهم
يختبر يقبض على الجزار وأبصاره
كيف لم يضع في ردم السود جيلا
كلما
وكان الغريس نفسه يذكر خسان
العمدان وخان شورخ واليواسية
والبحر، ويهم من تبايرون كثر من
أثار عكا
واليوم اختلف الغريس مع أهل
البلد على هذا الشروع الذي يشي
خرب العين، وقال كعادته يقضي
السلطات تحت التوت، في الصباح
البكر، في القهريات والمصرات،
وعلى الشاب يروح بقر بامور أخرى
غير التي تتلوا
كان تمنع الشباب تصد العين لنظر
وعنا، وهو الكان العام الوحيد،
ونسرق النظر إلى كرامين السند
وهو يملأ جراد الماء من مزرب العين
الواوية، فلذا اكتشف ساق واحدة
خاصة ذلك النوع الأبيض المتعالي
الشهي ترك العيون مشدودة إليه لا
ترش، وكان الغريس يبلل جيدها
وهو يحاول معرفة السند ولا يتورع
في أخالة النظر بشكل طبيعي جدا
وهناك حقيقة أن مقربيقان الايات
جسلة ومشتهة في نظرنا
كانت العين عيرة من مزرب حجري
مطبخ أخضر جوايه من الداخل
وتعلست حوايه من الفساج وهو
تعلت بياضه تحت الأرض مقبلة
بالجذارة تجري فيها التبع الآتي من
بض الجبل، والله شفر ويتدفق
بوترة واحدة إلى ريق واسع تدور
فيه كياه على نفسها وتكون فيه
حركات من الزيد ذات بياض خفيف
كالحج
من الصعب تصور بلدا بدون عين
الله ليس لأن الناس لا يكونون مسا
يشربون، بل لأن على هذه العين
تحت كل الامور في البلد، وتكون
تاريخ البلد، وإذا تكلم أحدهم عن
أمر فهو غول أن ذلك حدث على العين
لا يوجد الكان بالقبيل، بل لأن
العين محط كلام، وعندما يشي الناس
عن صبة غالبا ما يقولون:
كلامه في الجرة عن العين مثل
الهره
توهجت في قفدي كما يبدو ورحت
أحلول القاع الشيخ باحبة الشروع
« يا توحى الابيانية فيه، وقبل أن
أتم كلامي فرم من مجرد الخوض في
هذا الموضوع، واستعترني:
« أتت معلومة منهم، لا تقهون،
وإن كنت يوما !!
واسمعي الجال لأن اسمع: ...
« أن القصة حول صالح اللعام
وهو ينح كيش القم الربع المتكاثف
وتظهر مثل الدلة، ولينه لا تخرج
من ثقلها، والظلي يبط بوقائه،
والدم شخب من عنته، ثم يعلقه
صالح في فرع التوت ويسلخه بقتان
حتى لا يفرق جلده ويحلى سلسا
جانب الكوف لأم الشتاء ويرد كوايه،
ومنظر انظر إليه وهو يرى الذبيحة
وتلقها ويهرما قسيبو « كوكه »
بغشاء، والناس جليوا صحن العظم
والنحاس، ويبدون حول اللعام
هذا يرد نصف رطل من الشاكلة
ومن القم وسنة القير، وهو
يلغ القصة الشاكلة، وناس الناس
على كل الكبرية ونظف من الشري
التقية والكبرية والقرابة ... كانت
كانت آخر كلمة سمعا الناس من

ريحية الوطن وروبو وميات شدي

بقلم: د. وليد دويش

في قصة الأرض وما يتفرع عنها من
مشاكل ومأسا، وما يرافق ذلك من
تلف جفري في المجتمع العربي من
الفساد والفسوق إلى القارة
والسود، ويظهر ذلك تقريبا من
الفنافة القرمية، في قصة « ربح الشمال »
جدران غير طيبة
أبطال قصي حنا ابراهيم لا يكونون
صفاء بخيرة، منهم ألس مانيون،
يسبغوا عبقه لا يحتفظون من سلسر
أبناء شمينا في هذه القلعة
وهنا أيضا يتلحظ أن البطل في
القصي لا يمثل بطل من أنباء
شعبه، لا يحمل ألقابا مرفوعة، بل
يتمسك بألقاب الكلي ويخلص لتلقبهم إلى
الذي يبدو جليا يعرف كيف يرد هذا
الجبل يقيم له الدم في المستنق
وتكون المقارعة عندما يكون أحد الزملاء
الزئيين في نفس المستنق ولا يجد من
يقم له الدم
قصة « ربح الشمال » من الشر، وتلقى
التحول الذي حدث في صفوف شعبنا،
في قصة التي فيه القرمية لاشيوي
أصبح في نهاية القصة بطلا
ولذلك أقول ليس حنا ابراهيم
أبطال بلاني الكليسي، فليكن هذا هو
القصي: قصة التي إذا أقيمت له
القيادة الحكمة وجعلت ساحة الصم
يتحول إلى عقال لا يفتأ أمه شيء
أما قصة « ربح الشمال » على طرف
المرد، فلا يعرف كيف ألفت خيوطها
من بد حنا ابراهيم، والموضوع انساني
من الدرجة الأولى، ولكن لا يوافقني
القرار أن موت القيس سمعان كان
موتا اعتباطيا لا معنى له، ولا دخل
له في سر القصة
أود أن أخرج للقصة موضوع
الحوار في القصي وهي قضية ليست
خاصة بحنا ابراهيم وحده، من
الكان استعمال اللغة القصي نسي
الحوار، أو العلية أو ما يسمى
بالقصة المقلدة، ولكن من غير المقبول
في تصويره - كتابة المثال العامية
والعامية للشعب بلغة فصحى، نبي
يبدأ فقد الكثير من أبحاثها وازجائها
في سر القصة
أود أن أخرج للقصة موضوع
الحوار في القصي وهي قضية ليست
خاصة بحنا ابراهيم وحده، من
الكان استعمال اللغة القصي نسي
الحوار، أو العلية أو ما يسمى
بالقصة المقلدة، ولكن من غير المقبول
في تصويره - كتابة المثال العامية
والعامية للشعب بلغة فصحى، نبي
يبدأ فقد الكثير من أبحاثها وازجائها
في سر القصة
أود أن أخرج للقصة موضوع
الحوار في القصي وهي قضية ليست
خاصة بحنا ابراهيم وحده، من
الكان استعمال اللغة القصي نسي
الحوار، أو العلية أو ما يسمى
بالقصة المقلدة، ولكن من غير المقبول
في تصويره - كتابة المثال العامية
والعامية للشعب بلغة فصحى، نبي
يبدأ فقد الكثير من أبحاثها وازجائها
في سر القصة

من الكفاح

جمع الشباب تحية وسلام
في مهرجان الفرح هذا العام
جمع الشباب اليك خير تحية
بكفاحكم كم تفخر الاعوام
جمع الشباب اذا تقدم لنا
توهي العروش وتهدم الاصنام
فامام ضريات الشعوب شايها
يثنى الغزاة وتفخر الايام
يتر ركب الثائرين بنصرهم
يطو الكفاح وتحقق الاعلام
تلك السواعد حطمت اغلالها
وبنت تقام دابه الاقدام
وبنت على ارض البلاد تقام
نعم النظام الحر حيث يقام
جمع الشباب تحية وسلام
درب الكفاح تحفه الايام
ويعوز بكفاحه الاقدام
كلا فما رهوا مظالم ظالم
ومشوا تلاطم كفهم الفام
جمع الشباب تحية وسلام
بعد الكفاح تحقق الاحلام
ايسار في كل الاماكن فرحة
ومواكب للتائرين تقام
ايسار في كل البلاد تحضر
وتقدم وتطور، اقدم
صحت الشعوب وحطمت اغلالها
ما عاد سجن الثائرين يقام
صحت الشعوب وحطمت اغلالها
ما عاد ركب الثائرين ينام
هوت العروش تحطمت تيجانها
ديست بخيل الثورة الاقزام
جمع الشباب تحية وسلام
تحت الغيام نديمك الاحلام
اتركت اوطانا وهمت مشردا
حيث الشقاء تسوقك الايام
شعبي سل التاريخ يذكر ثورة
تفتت شيكاغو بها الاعوام
ايسار شيكاغو نحن ليومها
شعبي نحن لركبه الاكام
يرنو إلى الوطن الحبيب بلهفة
سعود مهما طالت الايام
كيف السلام واين شعب ضائع
رهن الخيام وفي الكهوف ينام
اتامر الحكام يخنق ثورة
للتائرين وينفع الاعدام
سعود شعبا للديار مكررا
يطو الشيد وتصعد الانعام
والقدس يعمرها النداء سلام
(١) اشارة الى طلب تنفيذ الاعدام بحق ابناء شعبنا المكابحين

كانور يارا

أشاعر تشيلي معاصر وروفيوسور في
الفيزياء والرياضيات في جامعة سانتياغو

ترجمة: منير موسى

في القاعة والوت *
فتاة خفراء وقمت في حب رجل
نظير كانه الموت
خادته بالتليفون
لكنه تظاهر بعدم الفهم
لقد تمسكنا على التلال
الليلة بالزواحف اللامعة
تست القاعة
لكنه لم ين خيئا
لقد انيا إلى البيت
جلست القاعة على اركبه
وهو يلاحظ رأسها من زاوية عينيه
قذمت له رفاعة
لكنه رفضها
تظاهر انه يقرأ مجلة
أدارت القاعة جسدها
وفجأة، وفي برودة
تفتت عليه وردة
الموت لا يفعل شيئا
والقاعة المرعبة
أحرق جميع سفنها حالا
تمرت أمام المرأة
ولكن الموت لا يفعل شيئا
لقد استمرت تلوح بالورد البحري
حتى نأخذها حبيبا

هكذا في الأصل

